

## 6.1 B: Pourquoi le septième art?

- 1a** Lisez le texte et indiquez si, selon le premier paragraphe, les phrases suivantes sont vraies (V) ou fausses (F) ou si l'information est non donnée (ND).

### Marion Cotillard



Marion Cotillard est née le 30 septembre 1975 à Paris. À la fin des années 1990, elle est révélée au grand public dans le rôle de Lilly Bertineau dans la saga *Taxi* de Luc Besson. En 2004, elle reçoit la première des grandes récompenses qui vont désormais déterminer sa carrière: le César de la meilleure actrice dans un second rôle, pour seulement huit minutes de présence à l'écran dans le film *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet où elle interprète le petit rôle de Tina Lombardi, une prostituée qui cherche à venger la mort de son amant dans l'enfer des tranchées de la Première Guerre mondiale.

En 2008, c'est son interprétation de la chanteuse Édith Piaf dans le film biographique *La Môme* qui lui attire de nombreuses récompenses mondiales, dont un César, un Golden Globe, un BAFTA et un Oscar. Elle devient notamment la première Française à être désignée « meilleure actrice » par l'Académie hollywoodienne des Oscars pour un film tourné en langue française. Elle devient aussi la seule personne, avec Adrien Brody pour *Le Pianiste*, à recevoir un Oscar à Los Angeles et un César à Paris pour la même interprétation. Suivant ce succès, Marion Cotillard a travaillé avec des réalisateurs célèbres tels que Tim Burton, Woody Allen, Jacques Audiard et Xavier Dolan. En même temps, l'actrice acquiert un statut de rentabilité illustré par des salaires énormes et en février 2011, elle devient l'actrice la mieux payée de France mais aussi l'actrice non-américaine la mieux payée d'Hollywood.

### Vocabulaire

**acquérir** *to gain, to acquire*  
**interpréter un rôle** *to play a role*  
**la récompense** *reward*  
**la rentabilité** *profitability*  
**le statut** *status*  
**la tranchée** *trench*  
**venger** *to avenge*

- 1 Marion Cotillard était inconnue dans le monde du cinéma avant la fin des années 1990.
- 2 Elle a reçu un salaire modeste pour son rôle dans la saga *Taxi*.
- 3 Le rôle de Tina Lombardi était un rôle majeur.
- 4 Le film *Un long dimanche de fiançailles* a été réalisé par Jacques Audiard.
- 5 Les événements de ce film se passent pendant une période de conflit.

- 1b** Résumez le deuxième paragraphe du texte. Vous devez mentionner:

- les prix gagnés par Marion Cotillard pour son travail cinématographique à partir de 2008
- ce qu'elle a fait à la suite de son succès dans *La Môme*
- ce qu'elle est devenue en 2011.

- 2** Écoutez deux cinéphiles qui parlent du rôle de l'acteur. Répondez aux questions suivantes. Essayez d'utiliser vos propres mots.

- 1 Pour la première personne quelles sont les **six** qualités nécessaires d'un bon acteur?
- 2 Et pour la deuxième personne?

- 3** Écoutez ces deux autres cinéphiles qui parlent des qualités d'un bon film et répondez aux questions suivantes en français.

- 1 Pour la première personne quelles sont les **cinq** qualités nécessaires d'un bon film? Essayez d'utiliser vos propres mots.
- 2 Et pour la deuxième personne?

- 4** À l'oral. Discutez avec un(e) partenaire.

- Que pensez-vous de l'interprétation de Marion Cotillard dans le film *La Môme*? (Si vous n'avez pas vu ce film essayez d'en regarder quelques scènes afin de répondre à cette question.)
- Pour vous quelles sont les qualités d'une bonne actrice ou d'un bon acteur?
- Quelles sont les qualités d'un bon film?
- Avez-vous un acteur favori ou une actrice préférée? Qui? Pourquoi?
- Quel est votre film favori? Pourquoi?

- 5a** Écoutez ce critique qui parle d'une nouvelle adaptation cinématographique du livre *Le Petit Prince*. Écoutez encore la première partie et complétez les blancs avec les mots dans la liste. Attention! Vous n'avez pas besoin de tous les mots.



- 1 Ce film représente \_\_\_\_\_ forte de la part du réalisateur.
- 2 Il y a \_\_\_\_\_ d'animation en 3D et de stop motion.
- 3 Cette méthode est utilisée pour faire \_\_\_\_\_ entre la vie réelle et la vie imaginaire.
- 4 Le film avait \_\_\_\_\_ de 60 millions d'euros.
- 5 Des français renommés du monde cinématographique ont prêté \_\_\_\_\_ aux personnages principaux.
- 6 En dépit de tout ça, la réussite du film n'est pas \_\_\_\_\_.

un mélange le talent les acteurs leur voix l'ambition modeste  
 un contraste un budget certaine

- 5b** Écoutez encore la deuxième partie et résumez ce que dit le critique. Vous devez mentionner:

- à qui ce film est principalement adressé
- les défauts du film à l'avis de ce critique
- ce qu'il aurait préféré.

### Compétences

#### Summarising from listening

When you are listening in order to summarise what you have heard, you must listen for **key facts**.

You will often be directed towards listening for specific information to include in your summary, so there will be a clear focus for your listening.

#### Strategies

- Listen carefully to the whole text to get a general idea of the content.
- Listen again to the section which you have been asked to summarise.
- Try to identify the **key** words in what you hear and write them down.
- Listen again and pay attention to the words near to the ones you have identified to see if they change or modify the meaning of what is said.
- Write your answer making sure you include the number and type of information you have been asked for.
- Try to use your own words.
- Listen again to check your answer.
- Read your answer again to ensure that it makes sense. (If it doesn't make sense it can't be right!)

### Expressions clés

Récemment j'ai vu... c'est un(e)...  
 C'est l'histoire...  
 Les personnages sont...  
 J'ai trouvé le scénario...  
 À mon avis le film est...  
 L'interprétation était...  
 La bande sonore m'a fait penser à...

# A: Évolution du cinéma: les grandes lignes



## 1 Faites des recherches et complétez l'activité suivante.

- 1 Donnez les détails biographiques des frères Lumière (date et lieu de naissance, date de décès).
- 2 Indiquez le programme de films qu'ils ont montré au public.
- 3 Calculez la durée du programme.
- 4 Faites une liste des grandes villes où ils ont montré leur programme.
- 5 Donnez la raison pour laquelle ils n'ont pas continué dans le monde du cinéma.

Affiche réalisée pour *L'Arroseur arrosé*, projeté par les frères Lumière vers 1895

## Le cinéma français: Les premières années (1895-1900)

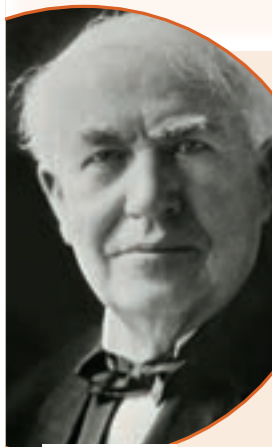
Le succès des projections des frères Lumière dans le sous-sol du Grand Café à Paris n'était qu'un début mais les premières années du 7ème Art n'ont pas été sans problèmes. Dès leur arrivée aux États-Unis en 1896 les deux frères ont failli se faire arrêter. En effet, quelques mois auparavant, l'inventeur américain Thomas Edison avait organisé des projections publiques de son propre appareil qui ressemblait au Cinématographe. Avec son « Vitascope » il voulait en fait monopoliser le cinéma américain. Par conséquent, les appareils français ont été confisqués par la police et Auguste et Louis ont dû fuir le pays.

En plus, chez eux en France, les Lumière ont également dû faire face à la concurrence. Georges Méliès, prestidigitateur renommé et propriétaire d'un théâtre de

spectacles de magie, avait développé un appareil qui lui donnait la possibilité de créer des courts-métrages de ses illusions. Comme tous les films de cette époque, ses projections duraient chacune moins d'une minute. Cependant, les techniques qu'il utilisait sont en réalité devenues les premiers effets spéciaux dans le domaine du cinéma.

En même temps, toujours sur le territoire français, Léon Gaumont et Charles Pathé ont fait leurs premiers pas dans le monde de ce nouvel art en créant leurs propres compagnies de production et de distribution de films tournés avec des appareils similaires à l'invention des Lumière.

L'importance majeure de ces hommes dans le cinéma en tant que divertissement populaire est aujourd'hui reconnue dans le monde entier.



Thomas Edison



Un des premiers appareils de projection, produit par Léon Gaumont



Georges Méliès



Charles Pathé

### Vocabulaire

**auparavant** *beforehand*  
**la concurrence** *competition*  
**faillir faire quelque chose** *to almost do something*  
**fuir** *to flee*

## 2a Lisez le texte et trouvez les équivalents.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1 il avait envie | 5 en France   |
| 2 s'échapper     | 6 primordiale |
| 3 magicien       | 7 établie     |
| 4 de ce temps-là | 8 maintenant  |

## 2b Complétez les phrases en essayant d'utiliser vos propres mots.

- 1 Thomas Edison voulait monopoliser l'exploitation du cinéma...
- 2 La police américaine a...
- 3 En France les frères Lumière avait trois...
- 4 Georges Méliès tournait...
- 5 Ses projections duraient...
- 6 Les appareils utilisés par les compagnies de Gaumont et Pathé...

## 3a Traduisez en anglais.

- 1 Si on regardait un film romantique?
- 2 Si nous avons le temps nous pourrions visiter le musée François Truffaut.
- 3 Ma copine serait ravie si elle rencontrait sa vedette de cinéma favorite.
- 4 Si c'était à moi de décider tous mes acteurs préférés recevraient un César.
- 5 Nous n'irons plus au cinéma si on continue à augmenter les prix d'entrée.

## 3b Traduisez en français.

- 1 More people would go to the cinema if it were less expensive.
- 2 If it rains this afternoon we will stay at home to watch a film.
- 3 The quality of the images in films will also improve if technology improves.
- 4 If I had enough money I would buy all of my favourite films on DVD.
- 5 How about going to see a fantasy film?

## 4a Écoutez les six personnes qui parlent des avancements technologiques du cinéma. Ils parlent de quelle technologie? Notez vos réponses de 1 à 6.

## 4b Écoutez encore une fois et indiquez si chaque opinion 1-6 est positive (P), négative (N), ou positive et négative (P+N).

## 4c Identifiez les avantages et les inconvénients dont on parle. Essayez d'utiliser vos propres mots.

## Grammaire

### Si sentences (also see page 75)

When you use *si* (if) in sentences there is a specific sequence of tenses to use.

In those cases where something **will happen** if something else **happens**, the main verb is in the future tense and the present tense is used after *si*.

*Ce soir j'irai au cinéma si mon père me donne mon argent de poche.*

I **will go** to the cinema tonight if my dad **gives** me my pocket money.

In those cases where something **would happen** if something else **happened / were to happen**, the main verb is in the conditional and the imperfect tense is used after *si*.

*Ce soir j'irais au cinéma si mon père me donnait mon argent de poche.*

I **would go** to the cinema tonight if my dad gave me my pocket money.

In hypothetical cases where something **would have happened** if something else **had happened**, the main verb is in the conditional perfect and you use the pluperfect tense after *si*.

*Ce soir je serais allé(e) au cinéma si mon père m'avait donné mon argent de poche.*

I **would have gone** to the cinema tonight if my dad **had given** me my pocket money.

Also see page 117.

**NOTE:** You also use the imperfect tense after *si* if you are making a suggestion.

*Si on allait au cinéma ce soir?*

How about going to the cinema tonight?

See pages 149-151.

## 5 À l'oral. Discutez avec un(e) partenaire.

- Quels sont les avantages des DVD et des disques Blu-ray? Et des films en streaming?
- Préférez-vous les images en haute définition ou les films en 3D?
- Que pensez-vous du cinéma numérique?
- Avez-vous une télévision à large écran plat ou incurvé chez vous? Quel est l'avantage d'un tel écran?